

TIDIANE



© Le Barde Productions

*« Comme l'ont osé mon père et ma mère,
J'inscrirai mon futur sur cette belle terre... »*

Héritier des griots et des bardes

Tidiane est un *sculpteur de mots*. Une voix qui transmet en vers et contes doux une vision humaniste de l'existence, un *charmeur de tympan*s qui propose un métissage de Verbe et de sons dans lequel la parole est une perle, nichée au creux d'un écrin d'harmonies légères ou de grooves puissants. Tidiane cultive le champ lexical et apporte sa « mot-à-sons » aux Hommes, à l'instar de ses illustres prédécesseurs, - de Molière à Léopold Sédar Senghor, en passant par Aimé Césaire et Raymond Devos.

Vivant

Tidiane communique ; c'est pour lui, depuis toujours, un besoin vital, une source d'énergie et de plaisir. Sur scène, Tidiane exprime son univers atypique et nous guide à travers nos propres émotions dans un voyage entre poésie et slam.

Conscient

Sensible à la société qui l'entoure, convaincu que ceux qui apprennent à penser leurs mots apprennent ainsi à panser leurs maux, Tidiane intègre dans son travail une dimension citoyenne par le biais de ses ateliers ou des « *Joutes Slamicales* », rendez-vous des adOrateurs du mot-dit, qu'il anime mensuellement.

Créateur

Tidiane se projette dans l'à-venir avec l'écriture de spectacles - « *Moi, Molière* », « *Agenda 21* », « *La Verdine* » -, la réalisation d'un CD - « *Haute Scansion* » - et la préparation d'un second recueil de poésie - « *Les Feuilles du Barde – Vol. II* ».



Soundiata Keïta

Au commencement, une prophétie

*« Tu épouseras la plus laide des filles de Dô ! De votre union naîtra la gloire
immortelle du Manding... »*

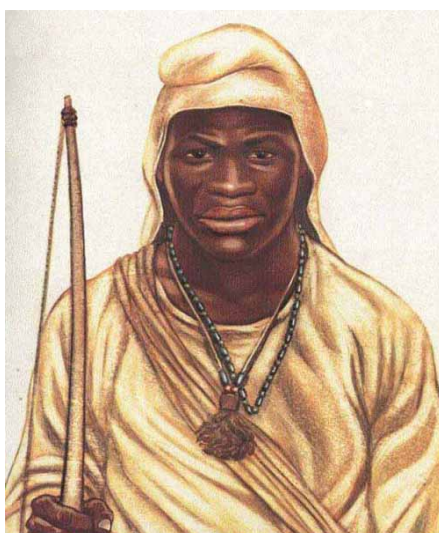
Tels furent les mots adressés par le chasseur-devin au roi Naré Maghan Konaté. De cet oracle est née la plus fantastique des sagas ouest-africaine, celle de Soundiata Keïta, empereur du Manding de 1229 à 1255.

Un conte SlamMusical

Sur le mode claquant du slam ou celui, plus lyrique, de la poésie, Tidiane nous présente les événements qui ont jalonné le parcours de cet être exceptionnel.

Nous voici immergés dans la société médiévale africaine - un univers régi par le système des castes, où nous devenons tour à tour chasseurs à l'écoute des bruits de la forêt, forgerons fabricants d'armes, ou griots chanteurs de louanges. Comme Soundiata, on y subit les vexations de l'entourage, la désolation de l'exil, on s'y traîne sur le ventre, fils de roi mais privés de l'usage de nos membres inférieurs. Comme lui, on trouve la force et le courage de se relever et d'affronter victorieusement le plus fort des sorciers jeteurs de sort. Comme lui, on règne sans partage sur le premier et le plus grand des empires africains.

*« De son temps, personne ne l'égala ; après lui, personne n'eut l'ambition de le
surpasser... »*



*« Bientôt, mon soleil se lèvera et je marcherai ici-même,
Moi, l'enfant-Lion aux trois totems,
Moi, Soundiata Keïta ! »*

Contact

Tidiane/Le Barde Productions

tidiane@tidiane.org
<http://www.tidiane.org>

